



Altdeponiesanierung – genauere Kostenschätzung mit historischen Luftbildern

Dr. Thomas Scherzer

Gliederung:

- 1. Gebräuchliche punktuelle erdbautechnische Erkundungsmethoden**
 - Sondierungen – Bohrungen – Baggerschurf
- 2. Flächendeckende Erfassung der Altdeponie mit Historischen Luftbildern**
 - Beispiele
- 3. Heutiger Stellenwert der analytischen Photogrammetrie**
- 4. Momentcharakter der Luftbildaufnahme**
 - Gleichbleibende Fläche der Gruben vor der Verfüllung über Jahre
- 5. Flughöhe – Prognose der Messgenauigkeit**
 - Auswertung mit der analytischen Photogrammetrie – tatsächliche Messgenauigkeit
- 6. Auswertung, Qualitätssicherung**
 - Erforderliche Zahl der gemessenen Teilflächen im Einzelfall – Test
- 7. Weiteres Vorgehen nach Abschluss der Luftbildauswertung**
 - Kombination der gewonnenen Daten mit Ausbauplänen bzw. Abdichtungsplänen
- 8. Rückbau: Statistik der Inhaltsstoffe einer Altdeponie**
 - Bauschutt –vererdetes, bereits ausgegastetes Material – heizwertreiches Material
 - Stoffliche – thermische Verwertung
- 9. Altdeponiesanierung: Analytische Photogrammetrie als fachtechnische Bearbeitungshilfe für die**
 - Detailuntersuchung
 - Sanierungsplanung
 - Erstellung eines Leistungsverzeichnisses
 - Ausschreibung
 - vermehrte Einhaltung der Baukosten.



Zusammenfassung:

Die analytische Photogrammetrie stellt eine Bearbeitungshilfe bei der Sanierung von Altdeponien dar.

In Kombination mit der erdbautechnischen Erkundung können Planungen für die Oberflächenabdichtung oder den Rückbau einer Altdeponie sicherer begonnen und abgeschlossen werden.

Die vorliegenden schriftlichen Unterlagen zur Altdeponie sind im Hinblick auf Beginn und Ende der Ablagerungen durchzusehen, um mit diesem Hintergrundwissen die aussagekräftigsten Befliegungen der Altdeponie auswählen zu können.

Bei sorgfältiger Auswertung und Qualitätssicherung der Messdaten kann eine genauere Aussage zur Lage, zur Kubatur und Tonnage der Altdeponie getroffen werden, als bei einer ausschließlich erdbautechnischen Erkundung.